

Всемирная Иллюстрація

№ 991. Годъ XX.

16-го января 1888 г.

[Толь XXXIX. № 3.



Парижскій салонъ 1887 г. — Креолка. Картина Ж. Геннера.

Гравировала И. Воль, въ Парижѣ.

ЛѢТОПИСЬ ИСКУССТВЪ, ТЕАТРА И МУЗЫКИ.

С.-петербургскія музыкальная хроника. Цѣлое симфоническое собраніе императорскаго русскаго музыкальнаго общества отличалось особенными оживленіями. Публика такъ заинтересовалась этими концертами, что еще наканунѣ всѣ билеты до одного были распроданы. Симфонія К.-дуг, ор. 40, Губинштейна, исполненная въ началѣ, принадлежитъ къ довольно раннимъ его произведеніямъ. Въ ней много свѣжести и вдохновенія; видно, что авторъ въ молодые годы былъ воспитанъ на лучшихъ образцахъ симфонической музыки, въ особенности чувствуется вліяніе Бетховена какъ въ музыкальномъ настроеніи, такъ и въ оркестровѣ. Первыя двѣ части и финалъ написаны съ большимъ вдохновеніемъ. Симфонія такъ понравилась, что авторъ былъ названъ. Изъ симфоническихъ пьесъ были еще исполнены увертюра № 3 „Леопольдъ Бетховена и блестящая увертюра Берлиоза „Рижскій карнавалъ“.

Вся инструментальная программа была исполнена съ совершенствомъ. Г. Ауэръ велъ оркестръ артистически, но въ особенности перадача выступила арно въ увертюрѣ Бетховена. Это гениальное произведеніе было исполнено грандіозно. Соломъ г-жа Мекел-Мей, гг. Фигнеръ и Верзиловъ имѣли своимъ исполненіемъ восторженный пріемъ. Всѣ ихъ пьесы были бисированы. Г. Фигнеръ очень вдохновенно и широко свѣтъ строфы изъ оперы „Персей“. Губинштейна, повторилъ по всеобщему требованію. Пройдя того, изъ были свѣтъ романсы. Фауста изъ оперы „Мефистофель“ и еще нѣсколько романсовъ. Г. Фигнеръ произвелъ на публику обязательное впечатлѣніе. Очень горячо была исполнена дуга изъ оперы „Кузнецъ Вануа“ Соловьева, тоже повторенный.

Г-жа Мекел-Мей по болѣзни должна была выиграть свою арію „Леопольдъ изъ „Фиделіо“, о чемъ нельзя не пожалѣть, такъ какъ, зная достоинства этой пѣлнцы, можно было ожидать превосходнаго исполненія. Г. Верзиловъ перепелъ „Fantaisie caractéristique“ Серве съ тѣмъ крупнымъ дарованіемъ, съ тѣмъ рѣдкими качествами исполненія, которыя всегда отличали этого певца, послѣ г. Давидова, принадлежавшаго въ Россіи. Г. Верзиловъ тоже долженъ былъ бисировать. Вообще, этотъ концертъ былъ однимъ изъ самыхъ удачныхъ въ этомъ сезонѣ.

Слѣдша составленъ, кажется, удѣлъ всего того, что является итальянской оперы въ театрѣ Палана. Самое зданіе выстроено съ поспѣшностью. Неудовлетворительный оркестръ тоже есть плодъ поспѣшности выбора. Въ испол-



Александръ Ивановичъ Полежаевъ

АЛЕКСАНДРЪ ИВАНОВИЧЪ ПОЛЕЖАЕВЪ.

По поводу 50-й годовщины смерти.

неіемъ оперы замѣтно, что ихъ разучивали на лету. Публика поспѣшила абонироваться и наконецъ уже успѣла оплатить „Дабонанду“, давшую на лѣтней итальянской сценѣ въ патинѣ, 8-го января. Исполненіемъ фiasco является г-жа Маріанн Мазз, безголосница которой не успѣла по искусъ изломаннаго до того, что она не дѣлала ни прекрасной дивы, ни хорошихъ напѣвѣй въ исполненіи и въ лету.

Г-жа Маріанн Мазз во всякомъ случаѣ артистка. Всѣдствіе своего крайне непріятнаго голоса, она не имѣла права

на тѣхъ, но могла разсчитывать на молчаніе. Пріемъ былъ сдѣланъ г-жѣ Маріанн Мазз ужаснѣйшій. Какого же пріема должны ожидать безголосныя и, къ тому же, бездарныя пѣлцы-пѣлцы, которымъ бы пришлось выступить? Навѣя публики вообще снисходительна, потому что свѣрочный протестъ „Дабонанды“, длиннѣйшій въ продолженіе всего спектакля, выступилъ еще раньше. Это была театральная сопр d'état, совершенно неожиданная. Изъ остальныхъ исполнителей сильно выдѣлялся пахъ по богатому голосу, такъ и по артистической опытности, г. Новолери (басъ), исполнявшій партію г. Альвизо Бадоеро. Баритонъ г. Лаллонн (Варнава) обладаетъ лучшимъ голосомъ, но о томъ-то и пѣлцы у него понятія смутныя. Г. Пуарари (теноръ) не имѣетъ выдающихся, голосъ свѣтлѣйшій, не имѣетъ силъ, непонятный на верхнихъ нотахъ; свѣтъ довольно скромное, въ которомъ иногда прорывается его свѣтъ, чаще болѣзненное, игра невозможна. Г-жа Савокоди (свѣтлая жѣта „Дабонанды“, какъ и пѣлца, произвела выдѣльное впечатлѣніе. Остается упоминуть еще о г-жѣ Люботовѣ, пѣлцѣ съ голосомъ сильно вибрирующимъ, но звучнымъ, съ исполненіемъ довольно энергичнымъ и старательнымъ. Признаться, роскошнѣйшіе костюмы г-жи Люботовѣ намъ болѣе понравились, чѣмъ ее исполненіе.

Исполненіе оперы было далеко не ровное, въ томъ же свѣтѣ много частотъ диссонансовъ, оркестръ нарушалъ правильныя ходы исполненія.

Александръ

С.-петербургская театральная недѣля. Французскіе бенефисы становятся все рѣже и менѣе интересны какъ по выбору пьесъ, такъ и по исполненію. Близко время, когда французскій театръ въ Петербургѣ считался однимъ изъ образцовыхъ европейскихъ сценъ; но это относится къ давно прошедшему. Теперь труппа эта состоитъ частью изъ посредственностей, частью изъ пошлѣйшихъ бездарностей и значительно уступаетъ какъ русской труппѣ Александринскаго театра, такъ и пѣлцѣмъ; репертуаръ же стоитъ на одномъ уровнѣ съ исполненіемъ. Всѣ новики оказываются крайне плохими, такъ какъ и въ Парижѣ поурочкай на мало-мальски порядочныя пѣлцы. Приходится прибѣгать къ возобновленіямъ, но это дѣлается тоже неудачно или по безкусію, или потому, что приходится соображаться съ пѣлцѣмъ свѣтами, нѣрѣе — съ безплатной труппой, которой все, это получше, пѣлцы, лавризмѣры, произведенія Мольера, Бомарше, Раго и даже Ожье, оказываются самыми не по плечу, такъ это публикѣ, по предлѣнныя да и то неособенно усердно продолжаящей посѣщать этотъ театръ, заставу приходится скучать, а еще нѣрѣе присутствуетъ, крохѣ шпринговъ, когда почти всѣ мѣста абонированы дешевой публикой; только верхъ пистолито



Внутренній видъ мавзолея въ Фарнборо.

Англія. — Перенесеніе останковъ императора Наполеона III и принца Наполеона IV изъ Чизльгёрста въ Фарнборо.